

100 IDEE PER Ristrutturare

T E N D E N Z E M A T E R I A L I P R O D O T T I

Luce zenitale

3 PROPOSTE IN CUI LE FINESTRE SUL TETTO CREANO AMBIENTI AMPI E SOSTENIBILI
SAPERFARE COSTANTE ILLUMINAZIONE

Elementi in ferro

3 IDEE PER CREARE SOLUZIONI SU MISURA IN METALLO CHE TRASFORMANO L'AMBIENTE
SAPERFARE ELEGANTE STABILITÀ

**Guida
in cantiere**
TUTTO SU AGIBILITÀ
E ABITABILITÀ

SPECIALE
**RECUPERO
SOTTOTETTO**

NOVITÀ E PROGETTI
PER CONVERTIRE UNO SPAZIO
A USO ABITATIVO

**4 FOCUS PER
SCEGLIERE**

RISPARMIO ENERGETICO •
Camini e stufe

BENESSERE IN BAGNO •

LIBRERIE E PARETI ATTREZZATE •

RIVESTIMENTI CONTINUI •

SKETCHBOOK
*Apranzo
con eleganza*

PROGETTO

OPEN SPACE ECLETTICO

L'AMPIA ZONA GIORNO DI UN APPARTAMENTO DI 190 MQ È DEFINITA DA UNA DORSALE FUNZIONALE DEDICATA ALLA CONVIVIALITÀ

FRANCIA 8,70 €
AUSTRIA 6,00 €
PORTOGALLO 5,50 €
SPAGNA 4,95 €
SVEVIZIA ITALIANA 6,5 CHF
MENSILE
L. 27/10/2024



RESISTENTE, DUTTILE, FORMALMENTE LEGGERO, IL METALLO È IL MATERIALE ADATTO PER COMPONENTI DISEGNATI AD HOC, IN GRADO DI RISOLVERE ESIGENZE FUNZIONALI E PERSONALIZZARE LA RISTRUTTURAZIONE

di PAOLA PIANZOLA

Ristrutturare può voler dire anche modificare la planimetria di una casa non soltanto attraverso l'intervento sulle murature. Disegnare e realizzare su misura altre opere permette di risolvere problemi tecnici e ottenere un'interessante personalizzazione degli ambienti, soprattutto quando si tratta di case contemporanee. Tra questi interventi, le opere in ferro sono senz'altro molto utilizzate dai progettisti, che coltivano con cura la rete dei loro collaboratori e tra questi chi tratta con competenza ferro, acciaio e altri metalli. Una buona ristrutturazione è il risultato di un lavoro di squadra: ben orchestrato dal direttore lavori, che rispetti obiettivi e tempi del progetto.

Il ferro per amico. Gli artigiani bravi sono dei partner insostituibili, per costruire a regola d'arte quello che l'architetto disegna. Ed è anche dalla dialettica che si crea con i collaboratori, che il progetto arriva alla soluzione materica migliore. «L'artigiano, per l'interior designer,

è un po' come il sarto per lo stilista – dice l'architetto Nicola Brembilla di Hypnos Studio -. Realizza in concreto le sue idee. Il mio studio cerca di valorizzare le attività locali quando sono di valore, collaborando e sostenendo realtà artigianali che sono portatrici di un saper fare insostituibile per il progettista. Il metallo, trattato con competenza sia dal punto di vista ideativo che concreto, è una risorsa interessante per la sua capacità di smaterializzare gli elementi pur mantenendo la totale solidità. Un grande vantaggio quando si tratta di ottimizzare gli spazi senza appesantirli, disegnando tutto al centimetro, soprattutto nelle case di oggi mediamente di dimensioni contenute».

Un materiale versatile. La duttilità del metallo si spiega anche con la facilità e la bellezza degli abbinamenti con altri materiali. Sta bene con pietre, legno, resine, cemento. «Il metallo – sottolineano gli architetti Gioacchino Carpinelli e Pier Paolo Contente di Kin

Architetti - è un grande alleato quando si tratta di risolvere con leggerezza e forza alcuni nodi estetico-funzionali. Le opere che si possono realizzare in metallo sono diverse: strutture vetrate e partizioni per dividere gli ambienti, porte, elementi di collegamento molto leggeri come le scale che, realizzate in metallo, hanno anche un carattere scenografico».

Finiture sorprendenti. Il ferro e l'acciaio garantiscono durevolezza e stabilità ma accolgono anche varie finiture superficiali che li rendono elementi distintivi. Spiega il designer Gino Gariselli di Gariselli Associati: «Il disegno di una scala in metallo dalla forma scultorea, ad esempio, viene esaltato dalla lavorazione della superficie: verniciata con smalti satinati, lucidi, opachi, o sottoposta a lavorazioni come la zincatura che aumenta la resistenza alla corrosione prima della finitura, o lasciata al naturale per ottenere un timbro industrial».



1 *Sfruttare lo spazio*

2
Scala superstar



3
Connessioni leggere

LIVING A DOPPIA ALTEZZA

La ristrutturazione, firmata dallo Studio Gino Gariselli Associati, ha trasformato una villa degli anni '80 sulle colline modenesi, residenza della famiglia di un manager dell'industria ceramica. L'abitudine dei proprietari a ricevere ha determinato gli ampi spazi dedicati alla zona giorno e alla cucina, che si affaccia sul porticato esterno. Il living si snoda attorno alla scala, protagonista dello spazio a doppio volume. La sua struttura portante parte dal corrimano in acciaio zincato e verniciato color ottone, alla quale si appoggiano le pedate in rovere illuminate dall'interno. Nell'ingresso, una quinta a tutt'altezza rivela un mobile contenitore rivestito in legno e materiale ceramico. Nella zona giorno, un bagno con disimpegno si scopre dietro a una boiserie scorrevole a tutt'altezza.
www.gariselliassociati.it

LINEA SINUOSA
KETCH È UNA SEDIA IMBOTTITA DALLE FORME CURVE SENZA INTERRUZIONE, PROGETTATA DA BARTOLI DESIGN. SFODERABILE E DISPONIBILE ANCHE CON BRACCIOLI, LA STRUTTURA È RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO.
www.bonaldo.com

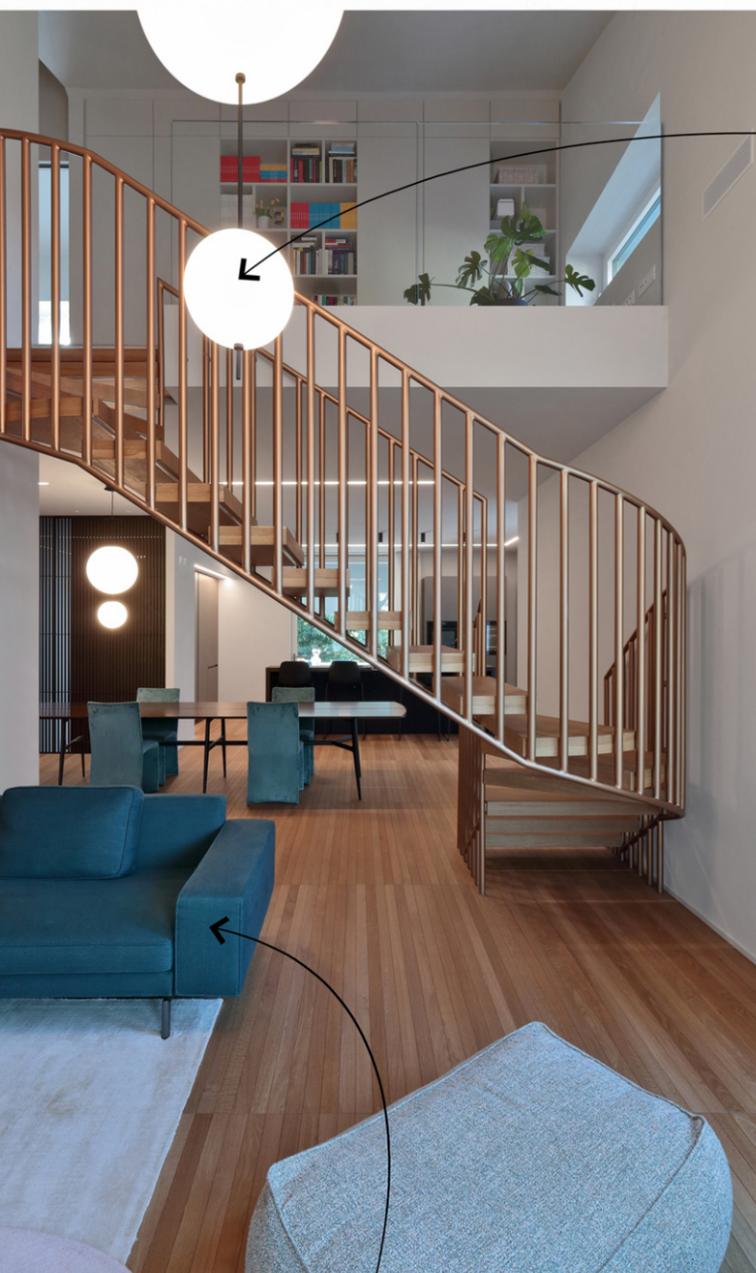


DIVISIONE LEGGERA

I PANNELLI SCORREVOLI BIFACCIALI SAIL PROPONGONO MOLTI ABBINAMENTI TRA LE FINITURE DEI VETRI E L'ALLUMINIO DEGLI ELEMENTI STRUTTURALI, DISPONIBILI ANCHE NELLA VERSIONE RIVESTITA IN NOCE O ROVERE TERMOTRATTATO.
www.rimadesio.it

IN QUESTE PAGINE

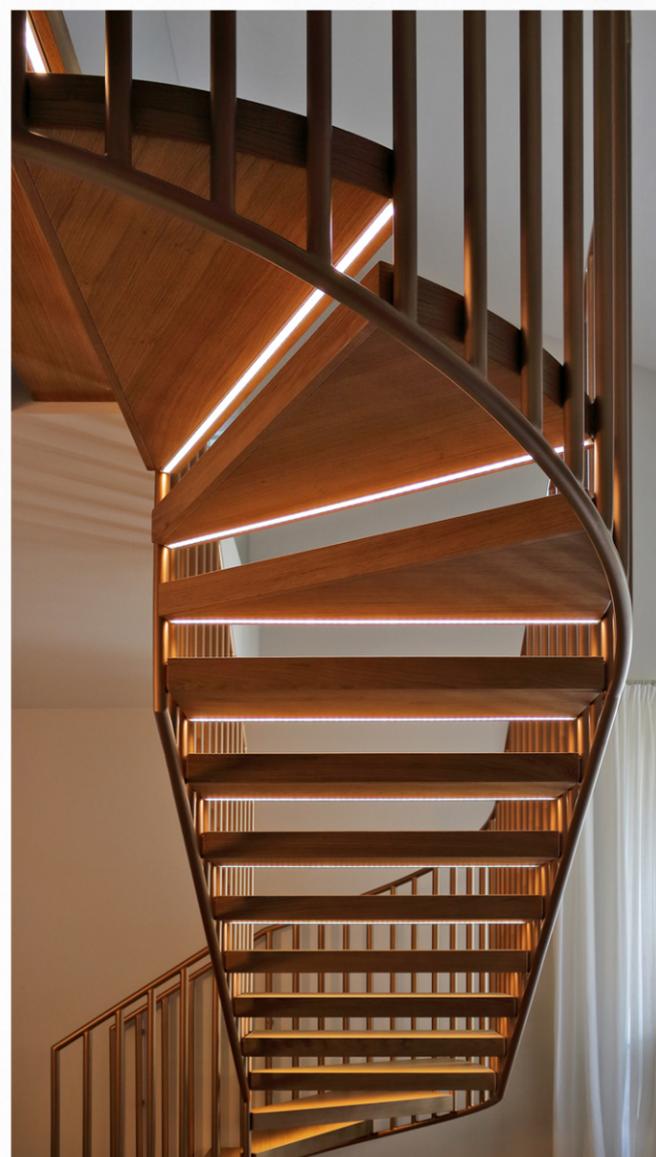
GLI AMBIENTI DELLA ZONA GIORNO PUNTANO SULLA LEGGEREZZA, LA PULIZIA FORMALE E LA FLUIDITÀ, SOTTOLINEATA DA UN ATTENTO USO DELLA LUCE NATURALE. NEGLI ARREDI E NELLE FINITURE A PAVIMENTO SI SUSSEGUONO LEGNI E MARMI CERAMICI SCELTI PER DARE AL PROGETTO UN SENSO DI CONTINUITÀ E CALORE.



■ **LUCE PERSONALIZZATA ELEMENTI**, DESIGN ELISA OSSINO, È UNA LAMPADA COMPOSTA DA UNA SERIE DI SFERE, COLLOCATE ATTORNO A UNA SOTTILE ASTA DI OTTONE VERNICIATO NERO OPACO. È DISPONIBILE ANCHE LA VERSIONE DA TAVOLO.
www.depadova.com

■ **LAMPADA INVISIBILE**
I TAGLI DI LUCE LED ILLUMINANO IN MODO NUOVO UTILIZZANDO PARETI E SOFFITTI. I SISTEMI A INCASSO SONO PROFILI IN ALLUMINIO ESTRUSO CHE SCOMPAIONO NELLA MURATURA LASCIANDO A VISTA SOLO IL DIFFUSORE.
www.designluce.com

IN QUESTE PAGINE
LA SCALA COLLEGA IL PIANO TERRA ALLA SECONDA ZONA NOTTE AL PRIMO PIANO RISERVATA AI BAMBINI: DUE CAMERE OGNUNA CON TERRAZZA, LA CUI ARCHITETTURA SI DELINEA SOTTO LE FALDE DEL TETTO



■ **COMPONIBILE**
IL SISTEMA DI DIVANI **IRVING** È CARATTERIZZATO DA UN PIEDE A PONTE IN FUSIONE DI ALLUMINIO. SI PUÒ SCEGLIERE TRA DUE MISURE DI BRACCIOLO, UNO DI SPESSORE 25 CM E UNO DI 15 CM, E REALIZZARE VARIE CONFIGURAZIONI.
www.verzelloni.it

■ **ISPIRATO ALLA TRADIZIONE**
IL PARQUET **DÉSIR ATELIER** INTERPRETA LE PROPORZIONI DELLE LISTE STRETTE E ALLUNGATE, TIPICHE DELLE ANTICHE PAVIMENTAZIONI LIGNEE. LE FINITURE ARRICCHISCONO LA MATERIA DI UN EFFETTO DI TERMO TRATTAMENTO NATURALE.
www.listonegiordano.com





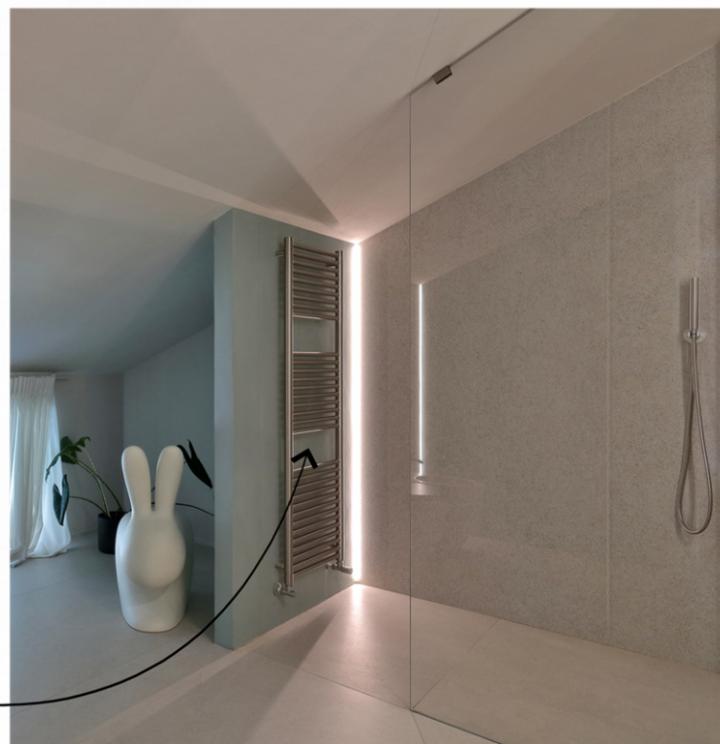
IN QUESTE PAGINE

MATERIALI NATURALI E FUNZIONALI SCELTE D'ARREDO CARATTERIZZANO I BAGNI E LA ZONA NOTTE DELLA RESIDENZA. IN TUTTA LA CASA, UN ATTENTO STUDIO È STATO DEDICATO ANCHE ALL'USO DELLA LUCE NATURALE E ALLA SUA INTERAZIONE CON QUELLA ARTIFICIALE. LE VETRATE E ALCUNE APERTURE STRATEGICHE DANNO A TUTTI GLI SPAZI UN'ATMOSFERA LUMINOSA E NATURALE

TELI SEMPRE ASCIUTTI

COLIBRÌ È UNO SCALDASALVIETTE DISPONIBILE IN MOLTI COLORI, CON TUBI DA 16 MM SOVRAPPosti AL COLLETTORE. GLI AMPI INTERVALLI FANNO SÌ CHE VI SI POSSANO APPOGGIARE LE SALVIETTE CON LA MASSIMA PRATICITÀ.

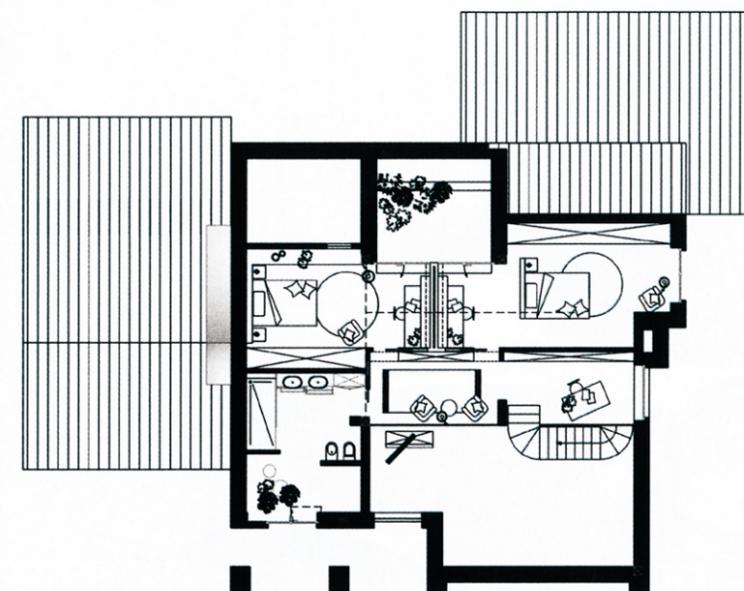
www.caleido.it



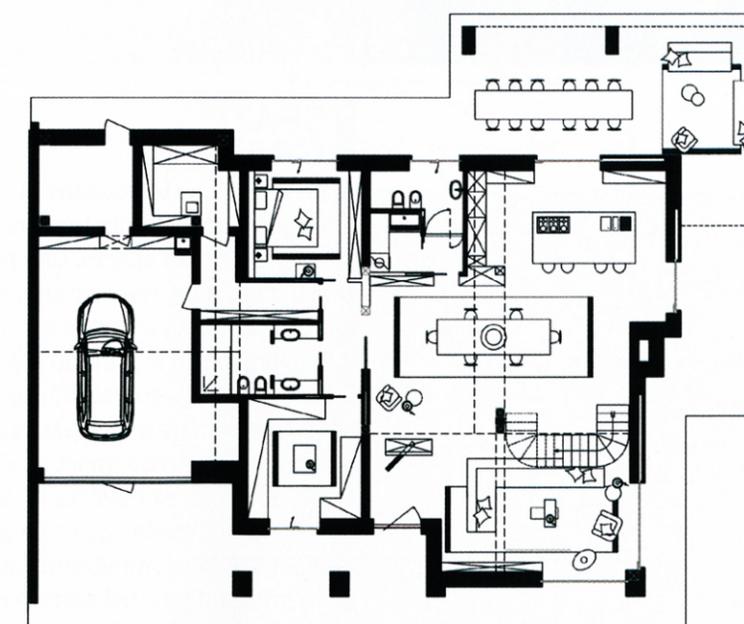
il progetto

DOPO LA RISTRUTTURAZIONE, LA VILLA SI ARTICOLA SU UN VOLUME ABITATIVO PRINCIPALE, CORREDATO DA UN VOLUME DI SUPERFICIE MINORE CHE CONTIENE AUTORIMESSA E LOCALI TECNICI. LA PLANIMETRIA CHE DÀ FORMA ALL'EDIFICIO È SU UN UNICO BASAMENTO. L'AREA COMPOSTA DA SOGGIORNO E PRANZO, CAMERA DA LETTO PADRONALE COMPLETA DI SERVIZI È COLLOCATA AL PIANO TERRA MENTRE AL PIANO SUPERIORE È STATO RICAVATO UN AMPIO SPAZIO DEDICATO AI BAMBINI, COLLEGATO ALLA ZONA GIORNO CON UNA SCALA DAL DESIGN SCENOGRAFICO.

planimetria progetto



PRIMO PIANO



PIANO TERRA